

INDICE

| | |
|---|-----|
| CAPITOLO 1 – DALLA PARTE DELLE BAMBINE | |
| I. Grana della voce | 1 |
| II. Opera lirica e sessualità | 3 |
| III. <i>Gender</i> e identità sessuale: una mappa approssimativa | 5 |
| IV. <i>Gender</i> e musicologia | 8 |
| V. Prospettiva <i>queer</i> e <i>opera queens</i> | 12 |
| VI. Dalla parte delle bambine: <i>gender</i> e opera lirica | 16 |
| | |
| CAPITOLO 2 – POLIMORFISMO PERVERSO E METAMORFOSI DEL FEMMINILE | |
| I. <i>Così fan tutte</i> , ovvero <i>Tutti fan così</i> | 23 |
| II. Fisiologia del matrimonio in musica: Lolita e Don Pasquale | 43 |
| III. Polimorfismo maschile: <i>Rigoletto</i> | 66 |
| | |
| CAPITOLO 3 – EPIFANIA DEL FEMMINILE: DONNE CHE SANNO CANTARE | |
| I. Potere femminile: <i>Armida</i> , <i>Donna del lago</i> , <i>Semiramide</i> | 79 |
| II. Mare, memoria, tempo del femminile: <i>Simon Boccanegra</i> | 90 |
| III. Potere, desiderio, corpo femminile e perdita di presenza: <i>Aida</i> | 102 |

VI Indice

CAPITOLO 4 – INCOMUNICABILITÀ

- I. L'incomunicabilità fra maschile e femminile:
Lucia di Lammermoor 113
- II. «Io seguo il mio destino»: *Butterfly* 134

CAPITOLO 5 – EPIFANIA DEL MASCHILE: DONNE CHE NON SANNO CANTARE

- I. Polifonia di stili e crepuscolo del melodramma in
Mefistofele: Elena e Margherita 149
- II. «Son donna e son curiosa» e non so nemmeno cantare:
maschile e femminile in *Chénier* 166
- III. «Oscura e buona a nulla»: *Fanciulla del West* 187

CAPITOLO 6 – L'OPERA AL MASCHILE

- I. «Perduto nel mare infinito»:
personaggi e desiderio in *Billy Budd* 195
- II. Travestitismo, opera lirica, omosessualità maschile 209

Bibliografia 225